

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Nr. 1197/1198.

Matthison-Hansen
Trio

F dur, Op. 5.

Violine.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Scandinavisk Musikforlag
Kjøbenhavn

Closed Shelf
M 312
M 4429

TRIO.

813108

Allegro vivace.

VIOLINO.

G. Matthison - Hansen, Op. 5.

1 1 2

Pianof.

p

p cresc.

f

sf

mf

mf

sf

sf

cresc. sf

sf

f

sf

mf

sf

mf

dim.

sf

p cresc.

sf

sf

mf con anima

f

cresc.

ff

sempre cresc.

ff

ff

sf

cresc.

rit. poco a tempo

p

15

VIOLENO.

This page of musical notation contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, mf, sf, ff, cresc., dim.), articulation (tr, sf, mf), and phrasing. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO.

3

cresc. f cresc.
fp cresc. f mf cresc.
sf f
f pp cresc.
pp cresc. pp poco cresc. pp sf
sf pp mf f sf
sf p cresc. sf molto
mf con anima f p cresc. ff
ff
pp cresc. sf cresc.
mf espressivo sf sf decresc. sf

VIOLINO.

Musical score for Violino, consisting of 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

Staff 1: *p* \leq *mf* *f* *p*

Staff 2: *p* *sf* *p* *sf* *mf*

Staff 3: *pp* *cresc.* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

Staff 4: *p* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf*

Staff 5: *cresc.* *sf* *cresc.*

Staff 6: *f* *cresc.*

Staff 7: *mf* *cresc. molto* *fsf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre cresc.* *sf*

Staff 8: *ff* *ff* *marc.*

Staff 9: *cresc.* *pp* *pp*

Staff 10: *p dol.* *p*

Staff 11: *p* *sempre p* *pp*

Staff 12: *f* *f* *p* *pizz.* *1* *1* *1*

VIOLINO.

Largo.
Pianof.

cresc. *p* *cresc.* *cresc.* *decresc.*

cresc. *pp* *cresc.* *cresc.* *decresc.*

p *cresc.* *p* *pp*

Poco animato.

f *ten.* *cresc.* *mf sf* *f* *f*

f *f* *f* *f* *mf* *ten.* *cresc.* *decresc.*

p *cresc.* *sf p* *cresc.* *p* *p* *p* *p* *pp* **F**

poco cresc. *cresc. molto* *f*

mf *decresc.* *p* *cresc.*

f *molto largo* *molto cresc.*

ff *decresc.* *mf* *cresc.* *molto* *mf*

f *p* *cresc.* *p* *pp* *rit.*

VIOLINO.

SCHERZO.

Allegro.

3

This image shows a single page from a musical score, likely for a piano. The music is written on ten staves. At the top left, the tempo marking "Allegro." is present. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics like *p*, *f*, *cresc.*, and *ff* are used throughout. There are also markings for *marc.* and *Meno mosso.*. Measure numbers 3, 12, and 12 are visible at the end of some staves. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece.

7

13382

VIOLINO.

Tempo I.

First system of three staves. The first staff contains dynamics *f*, *f*, *decresc.*, *p*, *mf*, and a measure with a '2'. The second staff contains dynamics *mf*, *f*, *f*, *f*, *ff*, and a sequence of notes numbered 1 to 5 with *ff*. The third staff contains dynamics *p* and *p*.

Andantino.

First staff of the Andantino section. It begins with a '1' and contains dynamics *p*, *p*, and *rit.*. It concludes with the marking *cresc. attacca.*

Allegro moderato.

Allegro moderato section. The first staff has dynamics *p* and *p*. The second staff has *p dolce* and *mf*. The third staff has *sf* and *p*. The fourth staff has *cresc.* and *p*. The fifth staff has *sf* and *f*. The sixth staff has *trm* and a '1'. The seventh staff has *K trm*, *p*, *cresc.*, *mf*, *sf*, and *p*. The eighth staff has *tr*, *sf*, and *sf*. The ninth staff has *cresc.*, *p*, *ff sf*, *sf*, and *p*.

VIOLINO.

cresc. *p sf* *cresc. molto* *tr*
p sf *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *tr*
f *f* *f* *p*
f *p* *sf* *p* *p*
cresc. *mf* *f* *cresc.* *p* *a tempo*
cresc. *cresc.* *p dolce*
cresc. *mf* *p*
cresc. *f* *tr* *4* *1* *mf* *sf* *f* *sf*
p dolce *5* *p* *cresc.* *3* *3* *sf*
sf *p* *p* *1* *p* *1*

VIOLINO.

Violino musical score page 10. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Dynamic markings and performance instructions include:

- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- molto cresc.* (molto crescendo)
- sempre f* (sempre forte)
- rit. cresc.* (ritardando crescendo)
- ff* (fortissimo)
- trm* (trillo)
- 1* (first ending)
- 7* (seventh ending)
- 12* (twelfth ending)
- N* (Niente)

The score includes a section marked "Più mosso." (Faster) and a section marked "1 ff". The score ends with a double bar line and a final chord.

(149)

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
II. „ 51—200. Streich-Quintette. IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Oh. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	8	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.
24.	9	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ehlers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schluimmerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement (Die Stimme von Portici) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Cm. Op. 21
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32
124/25.	6	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33
126/27.	6	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34
128/29.	6	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stainfeld, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. Es. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Hefte	Bezeichnung
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
254/55.	4	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:
256/57.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
258/59.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
260/61.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
262/63.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
264/65.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
266/68.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
269/70.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
271/72.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
273/74.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
275/76.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
277/79.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
280/82.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
283/85.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
286/88.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
289/90.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
293.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
294/96.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett sätze Nr. 2 von Hermann.)
297/99.	4	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21
300/3.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
304/7.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
308/10.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
311/13.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
314/16.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
317/19.	4	Fitznagen, Quartett. Dm. Op. 23
320/22.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
323/25.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
326/28.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
329/31.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
332.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
333.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 6. D. Op. 64 Nr. 4. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
348/49.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
349/50.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
350/51.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
351/52.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
352/53.	4	Kleigel, Quartett. Gm. Op. 21
353/54.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
354/55.	4	Liesekind, Quartett. Em. Op. 2
355/56.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
356/57.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
357/58.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
358/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
359/60.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
360/61.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
361/62.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
362/63.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es). Op. 81
363/64.	4	— Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21
364/65.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hehrden). Op. 26
365/66.	4	— Ouvert. Meeresschiffe. Op. 27
366/67.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
367/68.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
368/69.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
369/70.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
370/71.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
371/72.	4	— Quartett Nr. 2. D. [1551]
372/73.	4	— Quartett Nr. 3. G. [1561]
373/74.	4	— Quartett Nr. 4. C. [1571]
374/75.	4	— Quartett Nr. 5. F. [1581]
375/76.	4	— Quartett Nr. 6. B. [1591]
376/77.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [1601]
377/78.	4	— Quartett Nr. 8. F. [1611]
378/79.	4	— Quartett Nr. 9. A. [1621]
379/80.	4	— Quartett Nr. 10. C. [1631]
380/81.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [1641]
381/82.	4	— Quartett Nr. 12. B. [1651]
382/83.	4	— Quartett Nr. 13. D. [1661]
383/84.	4	— Quartett Nr. 14. Cm. [1671]
384/85.	4	— Quartett Nr. 15. Am. [1681]
385/86.	4	— Quartett Nr. 16. F. [1691]
386/87.	4	— Quartett Nr. 17. Es. [1701]
387/88.	4	— Quartett Nr. 18. B. [1711]
388/89.	4	— Quartett Nr. 19. D. [1721]
389/90.	4	— Quartett Nr. 20. Cm. [1731]
390/91.	4	— Quartett Nr. 21. Am. [1741]
391/92.	4	— Quartett Nr. 22. F. [1751]
392/93.	4	— Quartett Nr. 23. Es. [1761]
393/94.	4	— Quartett Nr. 24. B. [1771]
394/95.	4	— Quartett Nr. 25. D. [1781]
395/96.	4	— Quartett Nr. 26. Cm. [1791]
396/97.	4	— Quartett Nr. 27. Am. [1801]
397/98.	4	— Quartett Nr. 28. F. [1811]
398/99.	4	— Quartett Nr. 29. Es. [1821]
399/400.	4	— Quartett Nr. 30. B. [1831]

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte	Bezeichnung
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Hefte	Bezeichnung
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 33 Nr. 1 } Nach den
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 } Trios
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 } Op. 14
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
593/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	4	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/80.	4	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/82.	4	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)
633/86.	4	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)
637/89.	4	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)
640.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, hebr. von Hermann)
641/42.	4	Schumann, Kinderszenen. (Schroder.) Op. 15
643/44.	4	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1
645/46.	4	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2
647/48.	4	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3
649/50.	4	Schuppan, Quartett. F. Op. 5
651/52.	4	Spohr, Solo-Quartett. Hm. Op. 61
653/55.	4	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.
656/57.	4	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	1
735/37. Hermann, Terzinen, Op. 25.	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B, B, Es, Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
741/46. Mozart, Divertimento, Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12.	3
750. Schubert, Trio, B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	9
807/8. Thulie, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
851. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.	2
855/57. Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dnssek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädener, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, V., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Mallong, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 41. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.	4
887/89. Wolfrum, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett, Es.	3
956. — Quartett, D.	3
957. — Quartett, C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke, Pfte. 2hög., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke, Pfte. 4 hög., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett, E. Op. 6.	3
963/64. Dnssek, Quartett, Es. Op. 55.	3
965/66. Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett, E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
981. Hummel, Quartett, G.	3
985/87. Knorr, Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	3
990/92. Labors, Quartett, C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation, Quartett, Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett, Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett, Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett, Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett, Gm. [478].	3
1011. — Quartett, Es. [483].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfreds. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett, F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett, Es. Op. 47.	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfreds. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio, G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio, B. Op. 97.	2
1062. — Trio, B. in einem Satze.	2
1063. — Trio, Es.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen, Es. Op. 44.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 65.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol., od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio, Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Belleury, von, Trio, Es. Op. 30.	2
1087/88. Boreus, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio, Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio, Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio, C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio, Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio, Hm. Op. 18.	2
1099/100. Gader, Novelletten, Op. 29.	2
1101/2. — Trio, F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio, Cm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio, Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gauer, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio, Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Esm.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Heusel, Trio, Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio, D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio, A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio, Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	2
1175/77. — (Solus), Trio, D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen, Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio, G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio, E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio, F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique, Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 13.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio, Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio, Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio, Cism.	2
1197/98. Matthison-Hanson, Trio, F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [561].	2
1212. — Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Koncertone, C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	3
1218/19. Naumann, Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. — Trio, Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio, G. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio, Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio, Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio, D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio, Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio, G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio, Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio, D. Op. 35.	2
1238/39. — Trio, Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Hft. I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio, Em. Op. 14.	2
1245. Röntgen, Divertissement, Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio, D. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio, Fm. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1257/59. — Notturmo, Es. Op. 148.	2
1260. Schumann, Cl., Trio, Gm. Op. 17.	2
1261/62. — Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1263/64. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1265/66. — Phantasie, Op. 88.	2
1267. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1268/69. — Märchen Erzählungen, Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio, Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio, Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio, Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfrum, Trio, Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wüerst, Trio, Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo, Des. Scherzetto, F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo, F. Op. 12.	2